

GUÍA DIDÁCTICA

de JUAN SOLDADO

de Carlos Alba Cellero

(www.cellero.com / T. 699459850)

PREMIO FETÉN 2015 AL MEJOR TEXTO ADAPTADO

OBJETIVOS

- * Acercar al público un texto de calidad literaria contrastada sin olvidar que toma como base un cuento popular.
- * Entretener y divertir.
- * Apoyar en los colegios las explicaciones sobre el romanticismo y la literatura de inspiración popular. La figura de Cecilia Böhl de Faber.
- * Elaborar un producto escénico adecuado para su recepción por un público familiar. Como indica Rodríguez Almodóvar: “Queda bien claro que la tertulia campesina, o la reunión del patio de vecindad, o la del grupo familiar convocado “al amor de la lumbre”, nunca hicieron distinciones de edad cuando tocaba contar cuentos. Precisamente la fuerza de su mensaje a la colectividad era la presencia heterogénea de sus componentes. No existe otra literatura en el mundo que posea esta excepcional cualidad”.
- * Servir como introducción a la tradición escénica del monólogo como fuente de la que nace el teatro, como un solo actor que cuenta una historia e interpreta varios personajes. Servir asimismo como introducción a la tradición del teatro de marionetas.
- * Estimular la capacidad imaginativa del público infantil.
- * Ayudar a los niños/as a enfrentarse con la sensación del miedo.

CONTENIDOS

- * Análisis implícito de las diferencias sociales en esta y en otras sociedades: la Puerta como símbolo de la segregación.
- * Introducción y desarrollo de un mundo mágico simbólico universal vinculado a la infancia y la naturaleza: las fuerzas del cielo, la tierra y el subsuelo (infierno), los espíritus benignos y malignos
- * La confianza como base del comportamiento humano y del progreso personal.

DESARROLLO DE UNA SESIÓN SOBRE LA OBRA “JUAN SOLDADO”

* *Rompiendo el hielo*: Ejercicios de carácter lúdico, de mucha intensidad y poca duración, que sirven para llamar la atención y situar a los/as niños/as en un tiempo y un lugar concretos, y estimular un buen ambiente que ayude a la preparación del trabajo que viene después.

La base más oral y primigenia del espectáculo es el cuento “Juan Sin Miedo”, sobre el que han trabajado Cecilia Böhl de Faber y Fernán Gómez. Se propone empezar recordando esta historia, y hablando de la sensación del miedo: ¿a qué le tener miedo los colegiales/as?

* *Actividad de enfocar la atención*: Ejercicios para despertar el interés del grupo alrededor de un tema.

Presentación de Carlos Alba “Cellero”¹.

Carlos Alba cuenta cuentos a niños/as y también a adultos.

(A continuación, la maestra/o puede enseñar fotografías de Carlos Alba, de cuando era un niño)



Cuenta cuentos en escuelas, en bibliotecas, en teatros, en la calle y en cualquier parte porque el mundo es el mejor escenario.



A Carlos Alba le gusta mucho leer y anda a la búsqueda de cuentos en los libros. Algunas veces las historias le parecen demasiado largas y se preocupa por si algunas personas que no sienten el placer de leer se los van a perder. Entonces trabaja mucho para transformarlas en una obra de teatro, o una sesión de narración oral, para que todo el mundo conozca esos cuentos... y, algunas veces, pasa que después de ver la obra esas personas que no sienten el placer de leer de pronto cogen el libro y leen para conocer bien, bien, esa historia.

Aquí tenemos a Carlos Alba “Cellero” interpretando a Lázaro de Tormes, un personaje de la



literatura española del s XVI.

Carlos Alba es actor. Algunas veces, bien caracterizado, se transforma en otra persona para contar cuentos e historias:



Este es Sindo, un rapaz de aldea que vive en una casería con sus padres y su abuela. A Sindo le pasan cosas muy graciosas y dalgo extrañas, comu cuando encontró a su padre transformado en un burro.



“El Pola” con su colega rockero “El Kas”. El Pola es un poco macarra y muy de barrio, y le gusta contar y cantar.

Este viejecito es en verdad Carlos Alba interpretando a Cellerero, un paisano que monologa, cuenta historias... Es un personaje basado en el padre de su abuelo, un carretero o arriero de Gozón (Asturias). Cellerero es el mote de la familia, por eso a Carlos Alba se le conoce también como Cellerero. Con este personaje recuperó y renovó una tradición muy antigua: el monólogo asturiano.





Carlos Alba Cellero es el actor que encarna al mítico rey Pelayo en el programa “Al platu vendrás...” de la Televisión del Principado de Asturias (TPA). Vídeos en este enlace:

https://www.youtube.com/results?search_query=pelayo+al+platu+vendras&page=1

* Actividad de experiencia directa. Se trata de unidades de acción de mucha intensidad y duración larga. Es lo que podría llamarse el *clímax* de la sesión.

Para el Primer ciclo de Primaria (con posibilidad de incluir al Segundo):

Construcción de dos de los elementos del atrezzo: títere y máscara.

* Marioneta-calzetín. Hay varios tutoriales públicos en Internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=1ko2e0eFlJA>

<https://www.youtube.com/watch?v=cB68wWBXGIg>

* Máscaras. También hay varios tutoriales en Internet:

• https://www.youtube.com/watch?v=SgbqDZy_Xi0

• <https://www.youtube.com/watch?v=c7xH6-V7Om4>

Para el Segundo y Tercer ciclo de Primaria, así como Secundaria:

Debate sobre cuestiones de actualidad social que trata la obra:

* El derecho a la jubilación.

* La segregación social: el significado concreto de la simbología de la Puerta de la Buena Vida, o la barrera entre los que viven bien y los que malviven.

* El papel del “miedo” en nuestra sociedad.

Actividad de compartir inspiración: Se realiza a través de la lectura de algún texto (unos versos o un cuento...), la audición de una canción o con algún juego de intensidad corta que sirva de estímulo para que surja en cada uno/una la idea de hacer algo después de la sesión. Por otro lado, sirve para poner fin a la sesión.

Para los más pequeños: dibujo del personaje “Diablo Cabra Mayor”. Muestra de los resultados.

Para los más grandes: Visualizado de la película “Juan Soldado”, de Fernando Fernán Gómez (1973).

.....

FICHA ARTISTICA Y TÉCNICA:

Versión e Interpretación: *Carlos Alba "Cellero"*

(Versión n´asturiano: *Carlos Alba* / Versión en galego: *Xavier Frías Conde*)

Dirección escénica: *Alexander Curcic*

Diseño y realización de vestuario: *Azucena Rico*

Diseño y realización de escenografía: *Olga Churchic*

Iluminación: *Alexander Curcic*

Equipo técnico:

Fotografía: René Estébanez; Vídeo: Omar Tuero, Asesoramiento Pedagógico: Vanessa Peña; Diseño gráfico: Goyo Rodríguez; Producción y Distribución: Carlos Alba- ACostuBaxo Teatru

ESTRENO EN CASTELLANO EL 26 DE FEBRERO DE 2015 **FETÉN-Gijón**

(Estreno en asturiano: Teatro Prendes de Candás, 25 de setiembre de 2014)

.....
Juan Soldado consigue pasar la Puerta de la Buena Vida gracias a su inseparable Morral Mágico. Venció al Diablo Cabra Mayor, al Asombro y a su propio miedo. Sin embargo, lo que encuentra detrás de la Puerta no es lo que esperaba. Versión actualizada del cuento clásico, con originales marionetas y un uso sorprendente de la escenografía.
.....

Duración: 50 minutos

GÉNERO: Teatro de Actor. (Con uso de objetos y marionetas.)

PÚBLICO PREFERENTE: Infantil (6 -12 años) y Familiar

Contratación: Carlos Alba (T. 699 45 98 50 / cellalba@yahoo.es)

Web: www.cellero.com

REQUERIMIENTO TÉCNICOS MÍNIMOS PARA LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

Escenario: 7 m de ancho x 5 m de fondo
(existe una versión para 4 m de ancho x 4 de fondo)

Vídeos (obra completa y trailer) y fotografías en:

<http://www.cellero.com/cast/juan/juan.html>