

# Resistencia: Ética y política en torno a un documental

## El colectivo de despedidos de Duro-Felguera se moviliza contra una cinta por considerar que silencia varios hechos fundamentales de su lucha

Carlos Alba, actor y periodista

Un grupo de trabajadores del Colectivo de Despedidos de la multinacional asturiana Duro-Felguera se movilizó contra el documental *Resistencia*, dirigido por Lucinda Torre, por considerar que tergiversa la lucha que durante los años 90 llevaron a cabo para defender sus puestos de trabajo de un intento de deslocalización, además de no incluir hechos fundamentales para entenderla. *Resistencia* se estrenó el 26 de noviembre de 2006 en el Festival Internacional de Cine de Gijón, ganando una semana después el premio al mejor documental en la Semana de Cine Internacional de Cuenca.

Durante una semana el Colectivo de Despedidos de Duro-Felguera logró abrir en la prensa y en la calle un interesante debate sobre arte y realidad, cine y lucha social, derechos de imagen y autoría, patrocinio y distribución. Debate que fue cerrado, con el apoyo de los medios de comunicación regionales, por Lucinda Torre, quien cinco días después del estreno, rehusó hacer declaraciones sobre la polémica a Actores. Los diarios regionales no entrevistaron al portavoz de los trabajadores descontentos con el documental, ni indicaron cuáles son los hechos que faltan. Aún cuando no contemos con la inestimable colaboración de la directora del documental, intentaremos ofrecer algunas claves.

### El trato previo

El 24 de diciembre de 2002 Lucinda Torre, hija de uno de los trabajadores, realiza una propuesta de documental al Colectivo de Despedidos de Duro Felguera. Según Manuel Sánchez Terán, portavoz de los trabajadores en desacuerdo con *Resistencia*, el pacto contemplaba tres condiciones: que se reflejara fielmente lo acontecido, de una manera cronológica y con mención de sus responsables, que se utilizasen mayoritariamente imágenes de la época y que el colectivo de despedidos de Duro-Felguera tuviera la última palabra sobre el producto final, antes de ser vendido a ningún distribuidor. No se firmó nada por escrito porque "nunca pensé que la hija de un despedido nos fuera a traicionar" -sostiene Sán-



Los trabajadores reparten panfletos el día del estreno de *Resistencia* en el Teatro Jovellanos de Gijón.

